

# SJOFAR



Gitarist Werner Hucks met begeleiding | Foto: Edwin Roos-Nijntjes

nr 438 | **maart 2014**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92  
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

## COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

- Naam: de gehele naam is:  
Stichting Continental Sound
- RSIN = 0012.35.084
- Kamer van Koophandel: 41125740
- Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4568688 (kantoor)  
E-mail: leen@continentalart.org  
ING NL03INGB0002252888;  
uw giften maken alle projecten mogelijk  
BIC: INGBNL2A
- Bestuurssamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
- Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
- Beloningsbeleid
- De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
- Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
- Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
- Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
- Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
- waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
- Verslag uitgevoerde activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:  
[www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
- Financiële verantwoording: staat ook op [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
- Het beleidsplan voor de komende jaren:
- Het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl); er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
- Waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
- Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
- De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
- Aan dit nummer werkten mee: Leen La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière
- Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
- Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is [www.Continentals.nl](http://www.Continentals.nl); de jongste is de [www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl).
- Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
  - [www.continentalministries.org](http://www.continentalministries.org)
  - [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org)
  - [www.cnvkunstenbond.nl](http://www.cnvkunstenbond.nl)
  - [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org)
  - [www.christianartists-network.org](http://www.christianartists-network.org)
  - [www.auteursrechtkeniscentrum.org](http://www.auteursrechtkeniscentrum.org)
  - [www.christelijkekunst.org](http://www.christelijkekunst.org)
  - [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl)
- Verschijningsdata Sjofar: maart - juni - september - december

## SJOFAR MAART 2014

Beste leden, donateurs, supporters, abonnee's...

*Hectisch en vervreemdend... De maanden december en januari zijn hele vreemde maanden geweest. Zoals al eerder gepubliceerd kwam er een probleem rond het Continental Art Centre (CAC), waar onze kantoren waren. Het gebouw was ooit gekocht en er was bijgebouwd dankzij de hypotheek van CNV Vakmensen. Door de fusie van CNV Kunstenbond (Kunst & Cultuur) met CNV Vakmensen kwam het gebouw in het bezit van CNV Vakmensen. Na 3 jaar na de fusie kwam er een ander beleid. Het CAC hoorde niet bij vakbondsactiviteiten en moest afgestoten worden. De Kunstenbond (Kunst en Cultuur) verhuisde naar Utrecht, Continental Sound kreeg het verzoek te willen ontruimen (hetgeen voor Ria en Leen een hele hoop drukte gaf, want er moest elders opslagruimte gehuurd worden, kantoor aan huis ingericht worden, enz, enz). Nee, daar werd je niet vrolijk van. Maar ook kwamen alle medewerkers op straat te staan. Heel traumatisch allemaal. Dat had niemand verwacht, kunnen bevroeden, toen de fusie een feit werd 3 jaar terug. Continentals.nl (Rob de Jong) zit nog in het CAC als onafhankelijke huurder en dat geldt ook voor de School of Rock. Er ging heel wat door mij heen toen ik eind januari sleutels en beveiligingscodes inleverde. Hoe anders had dit moeten gaan... Ik troost mij met de gedachte dat God niet afhankelijk is van stenen (het CAC), we zijn nu eind februari en kan goed vanuit mijn huis/kantoor alle projecten aansturen. Maar als het gaat om totaal nieuwe projecten, waar je een theater bij nodig hebt, ja, dan wordt het ingewikkeld. Maar voorlopig heb ik even de handen vol aan het Christian Artists Seminar, de TV serie Gebedshuis van de week (zie [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl)) het [www.nederlandstoonkunstenaarsregister.nl](http://www.nederlandstoonkunstenaarsregister.nl) en wat komende spreekbeurten. Ria zit naast mij en werkt aan een ander bureau part-time aan alle financiën.*

*Deze hectische maanden werden onderbroken door een conferentie in de buurt van Krakow. Na aankomst in het hotel, kregen we te horen, dat we die middag naar de zoutmijnen moesten (????) 10 km verderop. Eerst dacht ik dat het om een toeristisch uitstapje ging. Maar na aankomst bleek dat de hele conferentie 160 meter onder de grond gehouden werd in een zaal uitgehouwen in het zout. Fascinerend. Het was wat koud, maar wel gezond, want die zoutlucht bewaart alles perfect... En kort geleden was er de Europese Sociale Week in Oostende en heel Belgisch opgeleukt met allerlei ontvangsten bij belangrijke personen. Ach de hapjes en de wijn waren lekker. Toch werd stevig nagedacht over het belang van een sociaal Europa juist als er zo'n crisis is.*

*Dan nog wat mooi nieuws: mijn boek 'Finale, Bijbelse visie op muziek' kwam uit in het Italiaans: Il ministero della musica, Per cantare il vangelo. Hopelijk zal dat de muzieksceen in Italië zeer stimuleren, zoals dit boek dat ook in ons land deed.*



Met een hartelijke groet

Leen La Rivière

# CONTINENTALNIEUWS

Door Rob de Jong, directeur Stichting Continentals.nl | Foto's: Jane Lasonder

Het voorjaar is voor de Continentals altijd een bijzondere tijd: het is een echte seizoenswisseling. De voorjaarsconcerten zijn nog in volle gang, het slotconcert rondt de huidige programma's en tours af en de nieuwe programma's worden alweer in de grondverf gezet. We praten je graag even bij, waarbij we je van harte uitnodigen voor het grote en grootse slotconcert!

## VAN HANDELINGEN 29 NAAR VERBINDING



### Slotconcert

Op zaterdag 10 mei a.s. bouwen we het gebouw van de Levend Evangelie Gemeente in Aalsmeerderbrug (bekend van de Baan7-happenings en de vele grotere concerten) om voor het jaarlijkse spektakel dat we het Slotconcert noemen. Alle groepen die sinds de zomer van 2013 zijn getraind en uitgezonden komen nog één keer bij elkaar voor een mega-concert.

Dit jaar zijn dat de Continentalgroepen die beide met band naar Scandinavië en Centraal Europa zijn afgereisd, samen met het Target Team Bulgaria. De vele hoogtepunten van "Up To You" komen nog eenmaal langs, begeleid door een grote band.

De Young Continentals worden vertegenwoordigd door de Acts 29-tours: Germany, Fall (die o.a. Frankrijk bezocht) en Spring, die nog zal worden getraind voor hun trip naar Denemarken. De laatstgenoemde groep zal precies op tijd terugkeren om aan

het Slotconcert te kunnen deelnemen.

De vier de Continental Kidsgroepen zullen worden aangevuld met de vijfde groep, die vanaf mei operationeel zal zijn. Gezamenlijk brengen zij hun programma "Doen!". Kaarten zijn met korting in de voorverkoop verkrijgbaar via [www.continentals.nl](http://www.continentals.nl) en natuurlijk aan de zaal, voordat op 10 mei om 19.00u het feest zal losbarsten!

### Verbinding

Met de huidige programma's stonden alle groepen stil bij Handelingen 29, een hoofdstuk dat nog geschreven moet worden... door jou zelf! Wat doe jij voor God en de medemens? In 2014 borduren we op deze gedachte verder met het thema "Connection". Hoe verbindt God Zich aan ons? Hoe verbinden wij ons aan Hem? Hoe verbinden wij ons aan de naaste en de schepping? De Continental Kids gaan dat doen met "Hallo! Contact!".

### Activiteiten en Cd's

De afgelopen periode is gebruikt voor een grote verscheidenheid aan activiteiten. Zo was Rob te gast bij een special over de Continentals op Groot Nieuws Radio (op hun site nog terug te luisteren!). Wat was het geweldig om daar veel feedback op te krijgen! Er is een bijeenkomst geweest voor vele vrijwilligers en medewerkers, waarin het resultaat van vele beleidsvergaderingen en intervisie werd gepresenteerd. Er zijn vele (nieuwe) werkers nodig, vaak voor een zeer overzichtelijke taak. Neem contact op met [rob@continentals.nl](mailto:rob@continentals.nl) als je je mede zou willen inzetten! Op dit moment worden de Cd's al ingezongen met geweldig nieuw materiaal! Wist je dat via [www.audiobits.nl](http://www.audiobits.nl) de nieuwste én oude Continentalsongs digitaal zijn te downloaden?

Wat zou het geweldig zijn als we je bij één of meerdere activiteiten ontmoeten, óf wanneer je onderdeel wilt zijn van één van onze projecten! Check de site!



Laat je ho  
God  
Ook al is het m  
ik beloof je dat  
wanneer je door g  
Dit zal je  
Je pijn du  
het kan alleen  
Geloof me, h  
Hou vol en laat je  
val gerus  
Het ma

## HartvanPasen - De Verteller

Ecovata

Na de 'Waarom Kerst' projecten, wordt een ander Christelijk feest nadrukkelijk in de belangstelling gezet. In de 'Hart van Pasen' serie wordt in de uitgave "De Verteller" het paasfeest op een populaire wijze uitgelegd. Het is een drietrapsraket: 1e LEES: het verhaal 'De Reis Van De Beeldjes'. Dit boekje werd door Martine Jonker geschreven en gaat over de houten beeldjes die de veilige berg van de houtsnijder verlaten. De zoon van de houtsnijder gaat achter de beeldjes aan om ze in een ultieme poging te redden. 2e KIJK: naar drie afleveringen van de tekenfilm serie 'The Story Keepers' op de DVD. Hierin vertellen de eerste Christenen elkaar in het geheim Paasverhalen, terwijl ze door Romeinse soldaten achtervolgd worden. 3e ONTDEK: op de website [www.hartvanpasen.nl](http://www.hartvanpasen.nl) wie de grootste Verteller is en welke verhalen Hij heeft verteld. Het project werd schitterend geïllustreerd door kunstenaar Wilma Veen. Het DVD-boek 'De verteller' is bedoeld om weg te geven. Het is een cadeau waarmee je mensen uitnodigt om stil te staan bij de betekenis van Pasen. 1 Exemplaar kost slechts € 2,99 en hoe groter de afname, hoe hoger de korting.



## Eveline Cocu – Stop Rewind Play

Ecovata

Na een flink aantal jaren, heeft Eveline Cocu (16 april 1983) inmiddels grote ervaring als achtergrondzangeres bij bekende acts als o.a.: Pearl Jozefzoon, Nick en Simon, Gerard Joling, Ben Saunders, Kees Kraayenoord en Life@Opwekking. Daarnaast heeft Eveline ook als vocaal arrangeur gewerkt voor bekende TV programma's als: The Voice of Holland en De Grote Bijbelquiz en cd's van artiesten als: Nick en Simon, Elise Mannah, LEV, Junus Manuputtij, Pure e.a. Het werd dan ook de hoogste tijd voor Cocu om een eigen soloalbum uit te brengen. De Cd "Stop Rewind Play" is een weerspiegeling van Eveline zelf. Nuchterheid, plezier en diepgang wisselen elkaar volop af in de twaalf frisse Engelstalige songs die nagenoeg allemaal door haarzelf werden geschreven. De teksten behandelen diverse thema's. Via het Oude Testament ('Bless You') naar nu ('Moses' Song'), de schitterende popballad 'Love Is Good' over de Liefde en 'Heartbreaking Promise' gaat over het moederschap. De muziek is bijzonder gave mix van soul, hiphop, rock en r&b. Medewerking werd verleend door bekende artiesten als Henk Pool, Daniel van der Molen en Joel Slagtand. Een geweldig debuut van een fantastische zangeres.



## Seraph – Behind The Scenes

Ecovata

De vijf huidige muzikanten van de jazz/rock formatie Seraph behoren tot de crème de la crème van de Nederlandse gospel scene. De namen van Mark Dekkers (bas gitaar), Elisa Krijgsman (gitaar), Dennis Tielkes (keyboards), Sjoerd Visser (sax) en Marcel Zimmer (drums) zijn als freelance muzikant op een groot deel van Hollandse producties terug te vinden. De band werd twintig jaar geleden opgericht en in 1996 bracht platenmaatschappij Ecovata hun eerste Cd 'Tales Of The Unexpected' uit. De groep werd vooral bekend als begeleidingsband bij de EO tv-programma's 'Live-Lijn' en later 'Omega'. In 2005 volgde het schitterende instrumentale kerst album 'Proskuneeo'. Het heeft lang geduurd, maar nu is dan eindelijk hun lang verwachte 3e Cd uitgekomen. Op "Behind The Scenes" staan tien instrumentale jazz/rock pareltjes, die door de verschillende leden zelf werden geschreven. Een aantal gastmuzikanten heeft medewerking verleend aan dit indrukwekkende album: Denise Brand (piano), Christian Grotenbreg (piano), Wilco van Esschoten (bass) en David Mast (bugel). De prachtige composities variëren van melodieuze pop, strakke jazz/rock tot complexe fusion nummers. In ieder geval voor de (vele) jazzliefhebber een absolute 'must have'.



## Switchfoot – Fading West

Asaph

De immens populaire Amerikaanse alternatieve rockband Switchfoot heeft duidelijk iets met Nederland. In november 2011 treden ze voor het tweede achtereenvolgende jaar op in de Melkweg. Amsterdam is de geboortestad van Chad Butler, drummer van de band. De groep wordt vaak een Christelijke band genoemd en dat willen ze zelf helemaal niet. Ze zien hun religie alleen als geloof en niet als muziekgenre. Om deze reden hebben ze een paar jaar niet gespeeld op christelijke festivals. "Fading West" is een nieuw artistiek project. Het is de titel van een prachtige film, die is geïnspireerd door 'Rattle & Hum' van U2. Deze documentaire werd gefilmd tijdens de 'Switchfoot World Tour 2012' en volgt de band o.a. naar geliefde surf bestemmingen. De film ging in september 2013 in première tijdens het eerste concert van de gelijknamige toer, die 45 steden aandeed. Kort daarna werd een EP met drie songs uitgebracht. Nu is dan het nieuwe studio album "Fading West" verschenen. Op deze negende CD is volop ruimte genomen om muzikaal te experimenteren en het resultaat daarvan zijn elf herkenbare, schitterende en dynamische rock songs.



## The Gentlemen - Departures

Asaph

De vier bandleden van de Britse formatie The Gentlemen hebben stijl. Op de cover van hun nieuwe cd "Departures" zitten ze in Tokyo (?) tussen de pluche banken voor een open haard en keurig gekleed in o.a. een jacket en een stropdas. Ook tijdens eerder concerten in Nederland op het X-Noizz Flevo Festival (3X), Festival 316 (2X), EO-Jongerendag (2011) waren deze heren ook al één van de weinige enige acts die met een blouse en een gilet er over, op het hoofdpodium stonden te spelen. Ze gaven indrukwekkende concerten en daarmee is de uit Sheffield afkomstige formatie razend populair bij het Nederlandse publiek. Het heeft lang geduurd, maar vier jaar na het uitbrengen van hun 2e CD 'Candid History Of Faith, Hope & Love', hebben de Britten een geweldig nieuw album uitgebracht. Vorig jaar (op het eerste Flavor Festival) speelde de band er al voor het eerst een aantal songs van. "Departures" is zonder twijfel de beste CD van de band tot nu. Moderne Indy rock muziek, stevige drums, charismatische gitaar geluiden en zware synthesizers zijn de ingrediënten van veertien briljante tracks.



## Wim Bevelander – Z!n

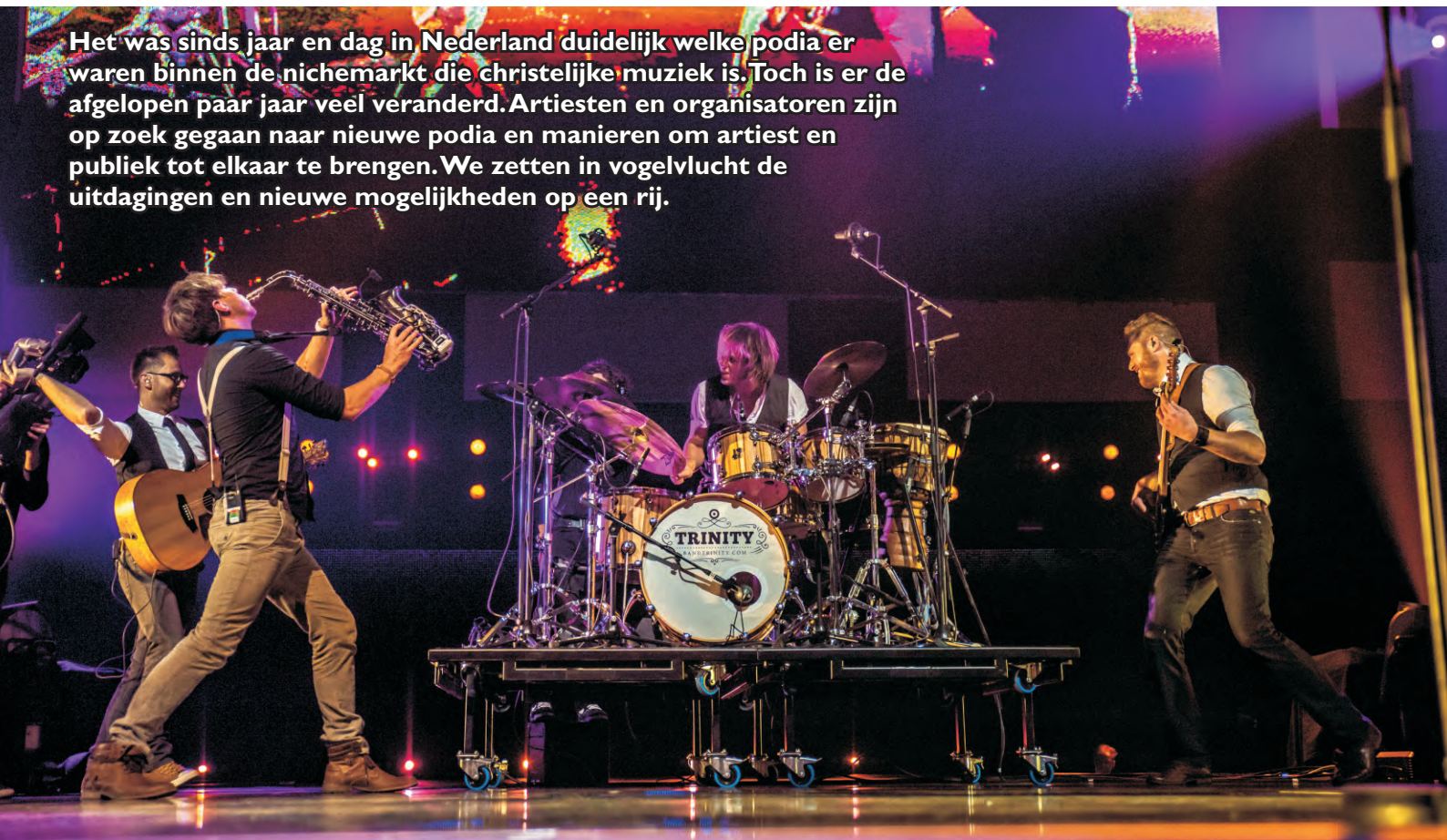
Ecovata

Het is al weer ruim dertig jaar geleden dat 'Goeie Grond' (1983), de eerste LP van de Brabantse singer/songwriter Wim Bevelander uitkwam. Tot nu verschenen er elf geluidsdragers van de tegenwoordig in Dordrecht wonende Wim. "Z!n" is de opvolger van 'ZOU't' (2011). De muziek op dit nieuwe album heeft veel meer een folk sound dan het pop/rock geluid op de vorige Cd's. De vrolijke, diepzinnige, grappige, filosofische, wijze woorden op originele melodieuze zijn in diverse feestelijke pop/folk en country stijlen gearrangeerd. Zo zijn ondermeer een cello, trombone en Irish whistle (op 'Er Is Een Grens Aan Wat Ik Snap') te beluisteren. Marcel Zimmer verleende muzikale medewerking (drums), gaf adviezen en deed de productie. De 13 Nederlands talige liedjes zijn gebaseerd op het Bijbelboek Prediker. Thema's als de kunst van het genieten, vriendschap, rijkdom en zingeving zijn boeiende en richtinggevende wijsheden, die uitgebreid aan bod komen op dit nieuwe prachtige en tijdloze project. Wim Bevelander heeft de oude wijsheden en geheimen van de schrijver van het boek Prediker vertaald in moderne literaire hoogstandjes en meer toegankelijk gemaakt voor de ingewikkelde hedendaagse wereld.



# NIEUWE UITDAGINGEN EN KANSEN VOOR PODIA ARTIESTEN

Het was sinds jaar en dag in Nederland duidelijk welke podia er waren binnen de nichemarkt die christelijke muziek is. Toch is er de afgelopen paar jaar veel veranderd. Artiesten en organisatoren zijn op zoek gegaan naar nieuwe podia en manieren om artiest en publiek tot elkaar te brengen. We zetten in vogelvlucht de uitdagingen en nieuwe mogelijkheden op een rij.



Er is een stille kaalslag geweest in Nederland. Waar aan de ene kant gestaag een professionalisering is geweest onder christen-artiesten, zijn aan de andere kant toonaangevende podia (waaronder het Flevo Festival) verdwenen. Veel evenement-organisatoren verkozen de afgelopen jaren bovendien buitenlandse publiekstrekkingen boven talent van eigen bodem. Met het wegvallen van het Flevo Festival, verdween het meest veelzijdige podium. Het afgelopen jaar gestartte Flavor Festival staat nog in de kinderschoenen en moet de komende periode bewijzen draagvlak te hebben. Dat betekent, wat dit festival betreft, voor nu minimaal tot geen budget voor veel van de optredende artiesten. Kortom; het podium is op zichzelf gered, maar in hoeverre het bijdraagt aan een gezonde basis voor artiesten in Nederland, zal de tijd leren.

Er zijn op festivalgebied gelukkig ook positieve uitzonderingen geweest de afgelopen periode. Zo hebben juist de afgelopen jaren Festival316 (in Ureterp) en het Vecht Gospel Festival (Dalfsen en Ommen) zich gevestigd als streekevenementen met een landelijke bekendheid en ook een landelijk publiek. Tegelijkertijd raken stap voor stap steeds meer kerken doordrongen van de impact van een podium. Mondjesmaat presenteren kerken zich als plekken waar een artiest niet alleen welkom is, maar ook kan rekenen op groeiende aandacht voor en investering in kwaliteit.

Professionele poppodia en theaters ontdekken meer en meer de christen-artiesten die in hun ogen een interessante niche-markt vormen. In de afgelopen periode vond een reeks aansprekende theatertours en –concerten plaats van o.a. Matthijn Buwalda, Elly & Rikkert en Gospel Boulevard / The Convocation.

De artiest zoekt ondertussen ook zijn eigen weg. En in de christelijke markt blijkt daarin veel ondernemingszin. In commercieel opzicht leveren de initiatieven nog bij lange na geen reële vergoeding op, maar ze vormen voor nu een gedeeltelijke compensatie voor tientallen artiesten.

Veel van hen hebben gekozen voor regelmatige huiskamerconcerten; een puur, simpel te organiseren concept dat wel de nodige duidelijkheid als het om belastingafdracht vereist. Huiskamerconcerten blijken populair onder artiesten en dat is niet zo verwonderlijk; ze kennen een zeer kleinschalig publiek maar daarmee wel een zo direct mogelijke communicatie met dat publiek. Dat is meteen een onderscheidende factor als het om andere soorten podia, want een andere innovatie, het virtuele podium, kent juist een grotere afstand tot het publiek. Streamingconcerten zijn een opvallend nieuw verschijnsel. Bij deze vorm van optredens kan de geïnteresseerde toeschouwer via een online ticketing systeem een kaartje reserveren voor het concert om vervolgens achter de computer een exclusieve livestream

te volgen waarbij de artiest vanaf zijn gekozen plek speelt. Het voordeel van deze relatief nieuwe vorm is het overzicht. De artiest weet op voorhand hoeveel publiek hij trekt en de betaling vindt vooraf plaats. Stagelt.com is een veel aangehaald voorbeeld.

Dat het voor veel artiesten juist lastiger is geworden om tot concrete concertboekingen te komen, blijkt ook nu verschillende platenmaatschappijen en boekingskantoren de afgelopen jaren zijn gestopt. Ook hier zoeken artiesten nu voor zichzelf een weg door hetzij zelf boekingen te gaan verzorgen, hetzij hulp in te roepen via bijvoorbeeld [www.christelijkpodium.nl](http://www.christelijkpodium.nl). Op dit gebied blijkt duidelijk een voordeel voor vakbondleden van de CNV Kunstenbond; zij kunnen vanuit hun lidmaatschap al leunen op degelijk advies en ondersteuning.

Met het veranderde podia-landschap in Nederland verandert ook de praktijk voor de artiest. Voor de één is dat een verademing; voor de ander een grote uitdaging. Vast staat in ieder geval dat ondersteuning alleen maar belangrijker is geworden.

Tekst: Leon van Steensel

# PODIUMKUNSTEN

*dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...*

**Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en [c.van.bruggen@gmail.com](mailto:c.van.bruggen@gmail.com). Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.**

## **Gezien:**

Innovo Theater in Beweging heeft opgetreden in de Volle Evangelie Gemeente Utrecht Centrum. Het was enig weer te zien hoe we d.m.v. mime zo grijpend met elkaar en met God en vanuit God kunnen communiceren. Zijn boodschap brengen op een manier die aan de muren van het verstand voorbij gaat en direct het hart aanraakt. In hun preek werd een mooie parallel duidelijk gemaakt tussen geloof, toewijding, (be)amen en artiest, die in het Hebreeuws allemaal dezelfde wortel hebben. Momenteel bereidt Innovo zich voor op de workshop dag (mime, dans, drama) die 29 maart 2014 gehouden zal worden.

Op woensdag 26 maart is de Franse choreografe Maguy Marin te gast bij het Chassé Theater in Breda in het kader van de Internationale Selectie, een reeks buitenlandse voorstellingen geselecteerd op toonaangevende Europese podia en festivals. Marin is een niet te missen autoriteit in de moderne dans. De voorstelling *Nocturnes*, waarin zes dansers vechten tegen een dwingende reeks black-outs en een ijselijke soundscape, reist exclusief voor Nederland naar Breda. Voorafgaand aan de voorstelling is er een gratis toegankelijke voorbespreking.

Het Nationale Ballet stimuleert en inspireert jonge danstalenten om ze een betere kans te bieden op een bloeiende carrière. De Junior Company slaat een brug tussen professionele dansopleiding en professioneel gezelschap. De Junior Company is daarmee dé springplank voor jonge dansers. In deze kweekvijver van twaalf aanstormende talenten gaan jonge dansers zich meten met de gevestigde dansers van het gezelschap. Zij volgen een programma dat het dagprogramma bij een groot gezelschap weerspiegelt. Het inspireren en stimuleren van hun artistieke en danstechnische ontwikkeling staan daarbij voorop.

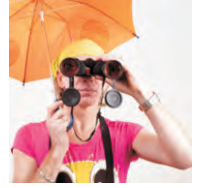
Met de Junior Company wordt een brug geslagen tussen professionele dansopleiding en professioneel gezelschap: de Nationale Balletacademie, onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, en Het Nationale Ballet, Nederlands grootste dansgezelschap.

## **Aanbevolen:**

### **Paasvoorstellingen voor het voortgezet onderwijs**

Rondom Pasen zijn veel scholen op zoek naar geschikte voorstellingen om het verhaal van Pasen weer levend te maken voor leerlingen.

Hiervoor hoeft niet het hele internet meer afgestruind te worden. Geschikte voorstellingen zijn nu direct te vinden en te boeken op [www.Paasvoorstellingen.nl](http://www.Paasvoorstellingen.nl)



De Mime, Dans en Drama Lesdag van Innovo op zaterdag 29-03-14 op , Bertrand Russelplaats 3-5, Rotterdam, € 35,-!

Workshops over podiumkunsten:

- Mime - Job van der Wal
- Moderne dans - Ennio Drost
- Expressie drama - Carla Veldhuis

Met deze expressievormen mogen we Gods Liefde handen en voeten geven!

Zowel deelnemers met ervaring als beginners zijn van harte welkom (vanaf 12 jaar).

Als je iemand aanmeldt naast jezelf, die nog niet bij Innovo bekend is, krijg je daar 10% korting..

Opgave via: <http://goo.gl/sFNyR3>

Voor vragen: [info@innovo.nl](mailto:info@innovo.nl) 023-5248611

Op <http://www.zandkunstenaar.nl/> kun je genieten van een heel ander soort spectaculaire voorstelling.

Van 12 t/m 16 maart 2014 keert Cinedans terug in **EYE**, Amsterdam. Tijdens de elfde editie van het festival zijn ruim 90 internationale dansfilms, documentaires en interactieve installaties te zien.

*Veel plezier met al dit moois en tot volgende keer!*

*Chantal van Bruggen*



# KUNSTAGENDA door Davitha van de Kuilen

Museum Catharijneconvent – Utrecht  
8 februari 2014 – 10 augustus 2014  
**Thuis in de Bijbel**

In samenwerking met het Nederlands Bijbelgenootschap (NBG) wordt de tentoonstelling **Thuis in de Bijbel: 'Oude Meesters, Grote Verhalen'** gepresenteerd. Het NBG en Museum Catharijneconvent zetten zich samen in om het rijke erfgoed van de grote verhalen uit de Bijbel door te geven.



De verloren zoon in een eigentijdse kroeg, de volkstelling in een besneeuw Vlaams dorp en Jezus op bezoek bij Marta en Maria in een zeventiende-eeuwse keuken. **Thuis in de Bijbel** laat zien hoe Bijbelse vertellingen ingebed zijn in de kunst en cultuur van de Lage Landen. Hollandse en Vlaamse meesters gebruiken op unieke wijze hun vertrouwde omgeving voor het weergeven van deze grote verhalen.  
[www.catharijneconvent.nl](http://www.catharijneconvent.nl)

Stedelijk Museum - Schiedam  
15 februari 2014 – 11 mei 2014

## **De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2014**

De genomineerden: *Giorgio Andreotta Calò, Floris Kaayk, Maartje Korstanje, Emmeline de Mooij, Emma van der Put*

Het Stedelijk Museum Schiedam presenteert de tentoonstelling van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2014. Vijf jonge getalenteerde kunstenaars zijn gekozen en genomineerd door kunstscouts. Hun werk heeft verschillende thema's: het verstrijken van tijd, het reiken naar het onmogelijke, de vervreemding van onszelf, het mysterieuze van dagelijkse situaties, de grens tussen leven en dood. Deze diversiteit aan thema's wordt getoond in verschillende technieken. Er zijn reliëfs op de muur, video-animaties en multimedia-installaties, sculpturen en fotografie.



De prijs beleeft haar achtste editie en wordt georganiseerd in samenwerking met de Volkskrant, NTR Kunststof TV en het BNG Cultuurfonds. Op zondag 13 april maakt juryvoorzitter Sanne Wallis de Vries, cabaretière, actrice en 'schrijfster van korte dingen' de winnaar bekend in een speciale uitzending van NTR Kunststof TV. De prijs van 10.000 euro is beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds.  
[www.stedelijkmuseumschiedam.nl](http://www.stedelijkmuseumschiedam.nl)

# MAART 2014

Museum Belvédère  
14 december 2013 - 30 maart 2014  
**Facing Nature**

In 'Facing Nature' staat de imposante kunstcollectie van het echtpaar Henk de Heus en Victoria de Heus-Zomer centraal. Het is de tweede expositie in een rij van drie tentoonstellingen, waarbij steeds een ander aspect van de verzameling wordt belicht. In het Singer Museum (Laren) was eerder dit jaar Nederlandse moderne kunst te zien en in Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam) wordt in 2014 de Chinese kunst uit de collectie getoond. De expositie in Museum Belvédère is samengesteld rond het thema natuur. Het omvat meer dan honderd schilderijen, fotowerken en plastieken en is te zien in het gehele museumcomplex.



De expositie bevat sterk uiteenlopende werken van Nederlandse, maar vooral buitenlandse kunstenaars die vanuit verschillende invalshoeken hun visie geven op de natuur. 'Facing Nature' omvat meer dan honderd schilderijen, fotowerken en plastieken. Tot de exposerende kunstenaars behoren Armando, Gerrit Benner; Hai Bo (Ch), Markus Draper (Du), Tim Eitel (Du), Ger van Elk, Yasmin Graf (Du), Frank van Hemert, Heringa | Van Kalsbeek, Matthew Day Jackson (VS), Alex Katz (VS), Per Kirkeby (Den), Jonathan Marshall (VS), William Monk (Eng), Chi Peng (Ch), Neo Rauch (Du), Daniel Richter (Du), Jan Roeland, David Schnell (Du), Thomas Struth (Du), Norbert Schwontkowski (Du), Emo Verkerk, Co Westerik, Zhang Xiaogang (Ch) en Robert Zandvliet.  
[www.museumbelvedere.nl](http://www.museumbelvedere.nl)

Vincent van GoghHuis – Zundert  
24 november 2013 t/m 25 mei 2014

## **Zonnebloemen: Erik Andriessse + Marc Mulders**

Op deze expositie toont Marc Mulders (1958) oude en nieuwe schilderijen van zijn geliefde motief: de zonnebloem. De liefde voor dit onderwerp deelt hij niet alleen met Vincent van Gogh, maar ook met zijn vroegere schildersvriend Erik Andriessse (1957-1993). Daarom laat hij op de tentoonstelling ook zonnebloemen van Andriessse zien.



'Er zijn niet veel schilders geweest de laatste decennia die het motief van de zonnebloem, het Van Gogh icoon, ter hand hebben genomen', aldus Marc Mulders. 'Erik heeft het motief meerdere keren uitgebeeld. Zelf heb ik in de jaren '90 tientallen rijpe, verdorde en ontbladerde zonnebloemen nageschilderd. Dit hele jaar zocht ik al naar een mogelijkheid Eriks twintigste sterfdag te gedenken met een type expositie zoals ik in het verleden vaker organiseerde; vrienden vragen de schedel, de bloem, de lente te verbeelden. Samen sta je sterk. Samen met Erik wil ik nu onze zonnebloemen naar voren halen. Daarnaast zal ik het motief 15 jaar na dato weer oppakken, maar nu zal de zonnebloem niet worden gezien in een vaas, maar tussen de wilde akkerbloemen voor het atelier.'



[www.vangoghuis.com](http://www.vangoghuis.com)

# VOLKOREN



## European Choral Club

Bij de ECC kwam weer een mooie catalogus uit met overzichten van recente koorwerken uit met overzichten van recente koorwerken gerelateerd o.a. aan Pasen. Van de liederen zijn impressies te beluisteren via een MP3 download.

Er zit voor koren beslist veel interessants bij. Meer op: [www.europeanchoralclub.com](http://www.europeanchoralclub.com) en via : [info@europeanchoralclub.com](mailto:info@europeanchoralclub.com)

## Johannes Passion

Marcel den Dulk heeft jaren gewerkt aan de Nederlandse versie van de Johannes Passion. In samenwerking met Continental Sound werd deze versie vorig jaar gepubliceerd als tekstboek en partituur, zodat deze ook door koren uitgevoerd kan worden. Op zondag 6 april 's middags wordt de Johannes Passion met orkest en koor uitgevoerd in het Concertgebouw te Amsterdam. En dat mag je niet missen. Het is een gewoon een geweldige prestatie wat Marcel den Dulk tot stand heeft gebracht. Alle informatie staat op de poster op deze pagina.

**CONCERTGEBOUW - Amsterdam**  
zondag 6 april 2014 - 14:15 uur

COV GROOTNOORD  
onder directie van MARCEL DEN DULK

**Joh. Seb. BACH**  
**JOHANNES PASSION**  
IN NEDERLANDSE HERTALING  
IN NEDERLANDSE HERTALING

Joost Schouten | Christus partij  
Jean-Leon Klostermann | evangelist  
Elma van den Dool | sopraan  
Helena van Heel | alt  
Jeroen de Vaal | tenor  
Pieter Hendriks | bas

Promenade Orkest

Kaarten/Tickets 1ste Rang € 36,50; 2de Rang € 29,00  
reductieprijs voor GJP/Stadspas: € 35,00 en 27,50  
via [www.grootnoord.nl](http://www.grootnoord.nl)  
via [www.concertgebouw.nl](http://www.concertgebouw.nl) of reserveerlijn 0900-6718345 (€1)  
consumpties en GVB-vervoer inbegrepen in de kaartprijs

## Bladmuziek Continentals

Alle bladmuziek van alle liederen ooit door The Continentals gedaan (ook als bandbezetting) zijn te verkrijgen. De uitlevering loopt via GMC/Smallstone/choralclub in Dordrecht. Informatie aan te vragen via: [info@gmc.nl](mailto:info@gmc.nl) Ook de begeleidingstracks van de liederen zijn hier te krijgen. Dit geldt trouwens ook voor de Muziek van de Young Continentals en de Continental Kids. CD's/LP's zijn allemaal legaal leverbaar via [www.audiobits.nl/continentals](http://www.audiobits.nl/continentals)

## Pinksteren – een zangfeest

Op 8 en 9 juni is het Pinksteren. In het hele land zijn er dan blijmoedige kerstdiensten, conferenties waar veel gezongen wordt. De bekendst is wel de jaarlijkse Opwekkingsconferentie in Walibi. Ier wordt dan ook weer een nieuwe aanvulling van ca 10 liederen gelanceerd van de bekende Opwekkingsbundel. Dat liedgoed heeft breed zijn weg gevonden in alle kerken en christelijke stromingen. Daarom is het nog steeds niet te begrijpen dat in het nieuwe Liedboek van de kerken er maar een beperkt aantal uit het Opwekkingsbundel is opgenomen. Er gaan werkelijk tienduizenden naar deze er nooit eerder bent geweest, beslist de moeite waard om dit eens mee te maken en zeker het samenzangfestijn. Eigenlijk zijn het 3 parallel conferenties, n.l. voor volwassenen, kinderen en conferentie goed verloopt. Petje af voor deze set up en de inzet van al die mensen. Van de muziek verschijnt dus een versie voor volwassenen, tieners en kinderen. Zowel als tekstversie als muziekversie. Meer informatie op [www.opwekking.nl](http://www.opwekking.nl) c.q. [info@opwekking.nl](mailto:info@opwekking.nl)





# BOEKEN

Feestelijk thema Christelijke  
Kinderboekenmaand 2014

**Een jubileum; voor de 20e keer vindt de Christelijke Kinderboekenmaand plaats, in oktober 2014. De Werkgroep Christelijke Kinderboeken heeft dit keer een feestelijk thema vastgesteld: 'In de wolken'.**

## Feestvreugde

In veel boeken wordt geschreven over feesten en het gevoel in de wolken te zijn. Er zijn allerlei manieren om feest te vieren. In huis of in de tuin, met slingers en met taart. Ga je zelf naar een feestje, dan geef je een mooi ingepakt cadeautje. Je doet je best om de ander blij te maken en je deelt in de feestvreugde. Feest is daarom altijd iets dat je samen doet. Je bent 'in de wolken'. Ook de Bijbel schrijft over feesten, o.a. Kana

## Drie actieboeken

Tijdens de Christelijke Kinderboekenmaand verschijnen er drie actieboeken die inhaken op het thema 'In de wolken', Auteurs: Ineke Kraijo, Ingrid Medema en Peter van Dijk

## Nieuwe Oké4Kids-cd

Net als in voorgaande jaren, zal ook tijdens de Christelijke Kinderboekenmaand 2014 een Oké4kids-cd verschijnen. De cd's uit deze serie behoren al jarenlang tot de best verkochte christelijke kinder-cd's in Nederland.

## Werkmap basisscholen

Voor de basisscholen wordt een werkmap gemaakt met lessuggesties en verwerkingen rond het thema In de wolken. De map heeft een praktisch A4-formaat met vrij kopieerbare werkbladen.

## Christelijke Kinderboekenmaand oktober 2014

De hele maand oktober 2014 staat in het teken van de Christelijke Kinderboekenmaand. De organisatie ervan is in handen van de Werkgroep Christelijke Kinderboeken (WCK) van de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken- en muziekvak (BCB). Deze werkgroep heeft tot doel het schrijven, uitgeven, verkopen en lezen van christelijke kinderboeken te stimuleren.

## Thuis in de Bijbel

Ter gelegenheid van het 200 jaar van het bestaan van het Nederlands Bijbelgenootschap is in samenwerking met het Catharijneconvent dit mooie boekje uitgebracht. Het gaat in dit geval om het erfgoed van de grote verhalen uit de Bijbel, die de Nederlandse cultuur de afgelopen 500 jaar geheel doordrenkt hebben. De moderne Nederlander weet nauwelijks waar zoveel spreekwoorden en gezegden vandaan komen. Velen komen uit Bijbelse verhalen. En al die verhalen en zegswijzen zijn ooit eens of zelfs heel vaak uitgebeeld. Achtereenvolgens word je meegenomen in hoe men thuis was in de Bijbel. Dan: hoe was het Bijbel lezen in de Gouden Eeuw. Dan de Grote Verhalen in de Lage Landen. Dan: Bijbelse prenten, met vermakelijke voorbeelden. Hierna een hoofdstuk over het ontstaan van landschappen in de Bijbelse verhalen, waarbij dat laatste tenslotte een bijrol werd. Dan: Bijbelverhalen in het dagelijks leven. Tenslotte: de bijbel op een broeksknoop en andere dagelijkse attributen. 143 pagina's in een mooi formaat en prachtig



onderbouwd met full color afbeeldingen. Opmerkelijk dat vele uitbeeldingen van die oude verhalen in Nederlandse landschappen en bouwwijzen werden gesitueerd. Ook daarvan is met veel plezier naar te kijken daar het veel duidelijk maakt hoe alles eruit zag een paar honderd jaar geleden in ons land. De tentoonstelling van de werken uit dit boek in het Catharijneconvent duurt tot 10 augustus. ISBN 978 94 625 8009 1, uitgave W Books

## Kunst, de creatieve drijfveer

Dit boekje, geschreven door Willemke van Claerbergen, doet een poging om vanuit een globaal perspectief de ontwikkelingen in de muziek en kunst duidelijk te maken. Wat zijn criteria, stromingen, belangrijke namen en perioden. Als algemene introductie is dit boekje een hulp. Maar al snel zal de lezer verder willen op bepaalde deelonderwerpen.

Daartoe was een literatuurverwijslijst wel handig geweest. Ook bij de belangrijke namen was het handig geweest om van hen kunstwerken c.q. composities te kunnen zien. Maar dit even ter zijde. Het gaat dus hier om de hoofdontwikkelingen, hoe is het allemaal gegaan; vanwaar zijn we gekomen en waarheen zijn de ontwikkelingen gegaan. En voor die introductie is dit boekje een zinnige eerste aanzet. Makkelijk leesbaar. 101 pagina's pocketformaat. ISBN 9789461533890, uitgave Uitgeverij Aspekt



## Willem Jan Otten kreeg in december de P.C.Hooftprijs voor zijn essays.

Willem Jan Otten behoort tot de top van de Nederlandse literatuur. Hij won in 1999 al de Constantijn Huygensprijs. Behoorlijk veel stof deed hij in datzelfde jaar opwaaien door bekend te maken dat hij zich bekeerd had (RK) en zich had laten dopen. Het literaire wereldje reageerde op diverse wijzen, want het is daar geen bon ton om christen te zijn. Toch komt er wat meer openheid voor religie en spiritualiteit. Maar het moet allemaal niet te persoonlijk worden. Teveel schrijvers denken nog steeds dat christenen met hun thema's van schuld en schaamte het vrije schrijven belemmeren. Otten stelt dat het christendom juist helpt die diepe menselijke tragediën te hanteren en zijn dus geen belemmering voor het vak.

## De Krim – Goud en geheimen van de Zwarte Zee

De krim ligt op een kruispunt van wegen. Politiek en economie hebben al duizenden jaren hun sporen getrokken op dit stukje grond. En dat heeft zijn sporen nagelaten in de cultuurschatten van deze regio. De Krim is voor ons ver weg. Maar dat kruispunt van volkeren levert fascinerende verhalen en vondsten op. Grieken, Romeinen, Goten, Hunnen, nomadenvolkeren.. het is een bonte verzameling dat elkaar afwisselde, vermengde, steden opbouwde en weer verwoestte. En dat is allemaal terug te vinden in prachtige bodemschatten: goud, glas, metaal, juwelen, enz. Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Allard Pierson Museum welke nog tot 18 mei te zien is. De vondsten getuigen ook van eeuwenoude handelsroutes die van China, India naar het Westen en terug hebben gelopen. Eeuwenlang was De Krim ook het economisch kruispunt en ook dat vertaalde zich in bijzondere vondsten. 167 pagina's, prachtige kunst-druk, indrukwekkende illustraties. ISBN 978 94 625 8002 2, uitgave WBOOKS. Zeer de moeite waard



# SCHOOL OF ROCK



Op 16 en 17 januari 2014 heeft School of Rock weer twee knetterende optredens gegeven in de theaterhal van het Continental Art Centre. Dit waren de eerste shows van het nieuwe seizoen 2013 / 2014. Dit is voor School of Rock al weer het achtste seizoen.

Wat waren het vetste shows. De docenten hebben altijd een zware taak om iedere keer weer de kids nieuwe choreo en liedjes te leren. Wat hebben ze dit fantastisch gedaan. Het is een behoorlijke klus aangezien de lat steeds hoger ligt. Oprecht kregen ze een warm en hartelijk applaus van een enthousiast publiek, het dak ging er vanaf :D.

Het blijft dan ook een wonder om te zien hoe snel de school of rockers de choreo en zang oppakken en leren. Behoorlijk pittig al die combinaties en wat hebben ze het goed gedaan. Het samenspel tussen kinderen en kinderen met docenten knalde van het podium af. Werkelijk prachtig.

Dit keer is er gekozen voor een stoere urban uitstraling. Dit kwam terug in dans, zang en de kleding.

Backstage waren er een hoop vrijwilligers bezig om te zorgen dat de kids in line-up klaar stonden en werd er met man en macht geprobeerd ze in het gareel te houden. Geen gemakkelijke klus want de adrenaline stuitert door de ruimtes. Heel gaaf dat er een aantal oud-studenten van School of Rock zich op deze manier nog willen binden door te helpen. Dat zegt toch iets. De presentatie is ook gemaakt door een oud School of Rocker. Heel bijzonder.

Ik kan oprecht zeggen dat we een waanzinnig team hebben waar ik mega trots op ben.

De foto's geven goed de sfeer weer. Wij zijn weer met frisse moed begonnen aan de voorbereidingen voor de shows in juni. En geloof me, die gaan weer knallen.

Jacqueline La Riviere  
School of Rock  
[www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl)  
[www.facebook.com/SchoolOfRock010](https://www.facebook.com/SchoolOfRock010)

# Makes you Happy



# CHRISTIAN ARTISTS 2014

**Er wordt hard gewerkt aan het nieuwe Christian Artists Seminar. Het zal komende zomer de 34ste keer zijn dat CA gehouden wordt. En heel dankbaar zijn wij voor de EU-EZA subsidie die dit steeds mogelijk maakt, anders wordt het wel heel prijzig voor de deelnemers. Maar ook mogen wij heel dankbaar zijn voor de vrijwilligers die als staf ieder jaar weer dit seminar aan de gang houden, want er moet tijdens zo'n week vreselijk veel geregeld worden.**

Na vele jaren trouwe dienst namen we afscheid van stafmedewerkers Magiel La Rivière, Lidia Linssen, Rob Maas, Annemieke Ros. Lof voor hun enorme inzet. Bijna alle open plekken zijn ingevuld, we zoeken nog iemand voor transport/algemene technische hulp/fotografie.

Dan wordt er hard gewerkt aan de line up van artiesten en docenten, die de vele workshops zullen gaan geven. De workshops zijn verdeeld in MUZIEK, BEELDEND, (MULTI)MEDIA en PODIUMKUNSTEN. Eind januari stond al het hele nieuwe programma op [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org). Met dank aan Koen Zwartz, webhost

Welke topvklui hebben nu al voor 2014 toegezegd? Op [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org) is van iedereen een bio + foto te vinden

## MUZIEK:

Janine Beens (dove award winnares), Esther Bürger(Duitsland), Ruben Bekx (NI), Dale Chappell (Portugal), Hannah Clair (Frankrijk), Jan Willem van Delft(NI), Klaus Andre Eickhoff (Duitsland), Matthijs van der Feen (NI), Paul Field (UK), Half-a-Mile(NI, award winnaars), Torsten Harder (Duitsland), Werner Hucks (Duitsland), Frieder Jost (Duitsland), Pierre Lachat (Frankrijk), Christoph Müller(Duitsland), Peggy Polito (Frankrijk), Jean Pierre Rudolph(Frankrijk), Antonis Sousamolglou (Griekenland), Heike Wetzal (Duitsland), Annedore Wienert(Duitsland)

## PODIUMKUNSTEN:

Naomi Cook (Engeland), Ennio Drost, Jill Ford (UK), Josephine van der Lugt (Nederland), Anlo Piquet (Frankrijk), Arthur Pirenne (Nederland)

## BEELDEND:

Marijke Bolt(Nederland), Marta Jakobovits (Roemenie), Francis Méan(Belgie), Nikolay Petrov(Bulgarije), Christine Reboullet(Frankrijk), Renske van Twillert, Jenny Verplanke(Belgie), Britt Wikström(Nederland)

## MULTI MEDIA:

Noemie Daval (Frankrijk), Gerdien van Delft(Nederland), Teddy Liho(Bulgarije), Paul Yates(Duitsland)



## SPREKERS:

Leen La Rivière, Paul Donders(Nederland), Prof Ward Roofthoof(Belgie), Dr.Lars Thies (Duitsland), Don Grigg(Frankrijk)

Er komen nog meer nieuwe toplui bij, het wordt weer een fantastische en inspirerende week, waar iedereen zijn gaven en talenten zal kunnen ontwikkelen door deel te nemen aan de vele workshops, lessen, lezingen, debatten, evaluaties, discussies, gesprekken, etc

## THEMA:

Ieder jaar heeft ook een thema. Voor komend jaar zal het gaan om nieuwe vormen van leren. Er is bewust voor dit thema gekozen, omdat men in het cultuur- en kunstenveld een duidelijke en persoonlijke meerwaarde moet ontwikkelen, wil men een kans op emplooi, werk, optredens, exposities, etc te hebben. Hier bestaan een paar interessante nieuwe mogelijkheden voor en daar willen we het graag met iedereen op CA over gaan hebben.

## KOSTEN: voor de hele periode

Er is een seminar fee en er zijn kosten voor onderdak eten e.d. Dankzij de genoemde subsidie kan de seminar fee verlaagd worden naar 195 Euro (tot 1 april). Dan kun je kiezen voor de camping (tent etc meenemen) en zelf je eten regelen, dat is 40 Euro Of je gaat intern in het hotel, dus bed en al het eten, dat is 285 Euro

## De DATA: 2 augustus aankomst en 7 augustus vertrek

**Locatie:** weer het KSI te Bad Honnef aan de Rijn, een prachtig centrum, met zelfs een zwembad...

Alle info staat op: [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org) of maak contact via [leen@continentalart.org](mailto:leen@continentalart.org)  
Dus: graag zien wij jou daar verschijnen.....

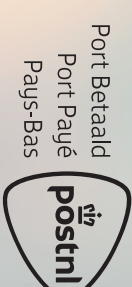


## DENIECE WILLIAMS

Bij het opruimen van het archief kwamen we deze foto tegen van deze beroemde Amerikaanse zangeres. Ze had wereldhits gehad, ze was christen geworden en graag wilde ze daarover vertellen en zingen. En zo kwam ze als hoofdacht op onze Gospelrocknight terecht (1985). Zelden iemand meegemaakt met zo'n mooi karakter en wat een enorme inzet. Ze regelde dat haar hele bezetting kwam ZONDER honorarium. Het dak ging er dan ook af, die nacht. Eén van de

mooiste projecten die we ooit gedaan hebben. Maar ook een project dat behoorlijk wat weerstand opriep: we kregen in bladen commentaar als: 'christenen slapen s nachts', 'weer die heidense muziek', 'Er werden zelfs advertenties geweigerd... Maar hoe dan ook, we spreken af en toe nog wel eens iemand, die erbij geweest is, het was fantastisch en zeer gezegend...

Afzender:  
Continental Sound  
Postbus 81065  
3009 GB Rotterdam



Aan geadresseerde:

## BIJDRAGEN NODIG

Afgelopen maanden zijn er werkbezoeken afgelegd bij Continentals Roemenië, Continentals Hongarije, Continentals west-Europa, de Europese Sociale week, het Europese centrum voor arbeidsvraagstukken, School of Rock, enz. Uw giften en donaties zijn hard nodig om alle lopende activiteiten mogelijk te houden: school of Rock, Continentals in Europa (maar we geven ook support aan andere Continental organisaties wereldwijd, nu Continentals USA niet meer bestaat), publicaties van boeken, spreken op seminars, etc. Via creatieve uitingen geven we zo vorm aan het Evangelie en richten we ons op o.a. jongeren. Maak uw bijdrage over op ING: 22.52.888 (ING NL03INGB0002252888) te namen van Stichting Continental Sound. ANBI: dus giften zijn aftrekbaar. Continental Sound krijgt geen subsidies, dus alle projecten zijn alleen mogelijk dankzij giften en donaties